

VAST BLUE ANTARCTICA



une production de



Kimonos Animation Studio

INDIGO FLICKS

An aerial photograph of a vast, flat expanse of sea ice under a dramatic sunset sky. The ice consists of numerous small, irregular floes of varying sizes, creating a textured surface. The water between the floes is dark, contrasting with the white and light blue of the ice. The horizon is visible in the distance, where the ice meets the sea under a sky filled with soft, orange and yellow light from the setting sun. The overall mood is serene and expansive.

Part 01
Narrative Elements

Première Partie
Éléments narratifs

Project Introduction

Title

Vast Blue Antarctica

Format

4K

Feature animated documentary.

Mixed Media – 60% animated sequences and 40% live action footage.

Target Audience

16+ with an interest in science, traveling, climate change animation and documentary.

Introduction du projet

Titre

Vast Blue Antarctica

Format

4K

Long métrage, documentaire animé.

Techniques mixtes – 60% de séquences animées et 40% de prises de vue réelles.

Public cible

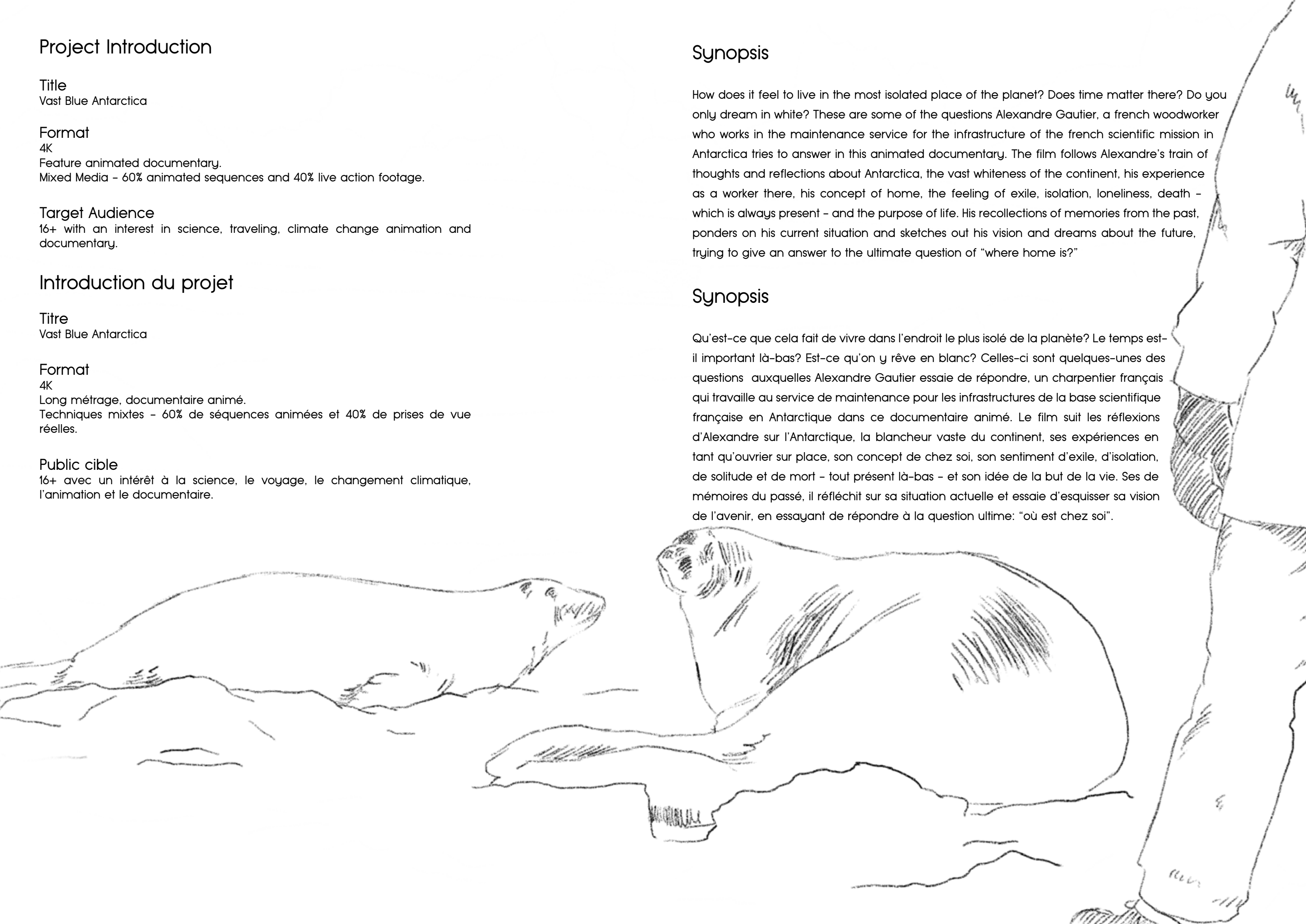
16+ avec un intérêt à la science, le voyage, le changement climatique, l'animation et le documentaire.

Synopsis

How does it feel to live in the most isolated place of the planet? Does time matter there? Do you only dream in white? These are some of the questions Alexandre Gautier, a french woodworker who works in the maintenance service for the infrastructure of the french scientific mission in Antarctica tries to answer in this animated documentary. The film follows Alexandre's train of thoughts and reflections about Antarctica, the vast whiteness of the continent, his experience as a worker there, his concept of home, the feeling of exile, isolation, loneliness, death – which is always present – and the purpose of life. His recollections of memories from the past, ponders on his current situation and sketches out his vision and dreams about the future, trying to give an answer to the ultimate question of “where home is?”

Synopsis

Qu'est-ce que cela fait de vivre dans l'endroit le plus isolé de la planète? Le temps est-il important là-bas? Est-ce qu'on y rêve en blanc? Celles-ci sont quelques-unes des questions auxquelles Alexandre Gautier essaie de répondre, un charpentier français qui travaille au service de maintenance pour les infrastructures de la base scientifique française en Antarctique dans ce documentaire animé. Le film suit les réflexions d'Alexandre sur l'Antarctique, la blancheur vaste du continent, ses expériences en tant qu'ouvrier sur place, son concept de chez soi, son sentiment d'exile, d'isolation, de solitude et de mort – tout présent là-bas – et son idée de la but de la vie. Ses de mémoires du passé, il réfléchit sur sa situation actuelle et essaie d'esquisser sa vision de l'avenir, en essayant de répondre à la question ultime: “où est chez soi”.



Treatment

Vast Blue Antarctica is an animated documentary which follows Alexandre Gautier, a french woodworker employed by the French scientific mission in Antarctica for the maintenance service of the infrastructures of the French research base Paul-Émile Victor.

Alexandre is a graduate of the National Superior School of Fine Arts of Paris. Distancing himself from the art world, after the completion of his studies, he took up carpentry, moved to Auvergne in the French countryside and started working in the construction sector. In 2018 he answered a call concerning the French scientific mission in Antarctica, asking for workers to spend three months there in order to perform maintenance work. He first joined the mission in the fall of 2018, and fell in love with the vast continent. Thus, he decided to continue his trips there. He joined again the 2019 mission and is currently on his 3rd expedition in Antarctica under very special circumstances since, due to the global pandemic, scientists don't participate in this mission.

The idea of the film was born out of the stories and images Alexandre brought back with him. After his friends' encouragement, he started documenting his experiences by filming and drawing.

The visual material of the film is recorded mainly by Alexandre Gautier himself, under the instructions and guidance of the director Christos Panagos.



The film will be structured as a long-distance interview of Alexandre: a series of questions were written and given to Alexandre in closed envelopes before his departure. He was asked to open one per week during his stay in Antarctica and to answer the questions on camera. He was also asked by the director to conduct interviews of workers and scientists participating in the mission, to film the landscape of the continent and to record everyday life in the base.

The film will be built on the video and voice material recorded by Alexandre, combining live action shots of the landscape and animated sequences which will form a visual rendition of his trip to the edge of the world.

The animated parts, created by the animator Charalambos Margaritis are based on the footage, photographs and drawings made by Alexandre, will be a depiction of Alexandre's dreams, ideas, memories, a visualisation of his inner voyage and will function as a complement to the actual documentation of the reality that surrounds him.

The purpose of the animation is to underline key moments of the film and to illustrate Alexandre's thoughts and ruminations.

Through the eyes of Alexandre, Antarctica unfolds as an inner space, vast, fearsome and beautiful. A place where one can find a shelter for one's dreams and be in constant danger at the same time.

The film tries to evoke an answer to the ultimate question of where home is.

Traitement

Vaste, triste Antarctique est un documentaire animé qui suit Alexandre Gautier un charpentier français embauché par la mission scientifique française en Antarctique pour le service de maintenance des infrastructures de la base de recherche française Paul-Emile Victor.

Alexandre est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de Beaux Arts de Paris. Il s'est distancié du monde de l'art après ses études, il a appris la charpente, il a déménagé en Auvergne, dans la campagne française et il a commencé à travailler dans le domaine de la construction. En 2018 il a répondu à une annonce de la mission scientifique en Antarctique, qui demandait à des techniciens de passer une période de trois mois sur place afin de travailler pour la maintenance des infrastructures. Il a participé à la mission pour la première fois en automne de 2018 et est tombé amoureux du vaste continent. Ainsi, il a décidé de continuer ses voyages là-bas. Il a rejoint la mission en 2019 et actuellement il suit pour une troisième fois l'expédition de 2020 – 2021, avec des conditions inhabituelles, car, dû à la crise de la pandémie, il n'y a pas de scientifiques qui participent à la mission.

L'idée du film est née à partir des histoires et des images qu'Alexandre a ramené avec lui en rentrant.

Après l'encouragement de ses amis, il a commencé à documenté ses expérience en film et en dessin.

Le matériel visuel du film est créé principalement par Alexandre Gautier lui-même, suivant les instructions du directeur Christos Panagos.

Le film sera construit sous la forme d'un entretien d'Alexandre à longue distance: une série de questions ont été écrites et données à Alexandre dans des enveloppes scellées avant son départ. On lui a demandé d'en ouvrir une par semaine pendant son séjour en Antarctique et d'y répondre face à la caméra. Le directeur lui a demandé également de faire des entretiens avec des scientifiques et des techniciens qui participaient à la mission en même temps que lui, de filmer le paysage du continent et d'enregistrer la vie quotidienne à la base.

La structure du film sera basée sur le matériel vidéo et le matériel sonore enregistré par Alexandre.

Le film sera une combinaison des prises de vue filmées par Alexandre et des séquences animées qui fonctionneront comme une rendition visuelle de son voyage au bout du monde.

Les parties animées, créées par l'animateur Charalambos Margaritis se baseront sur les prises de vue, les photographies et les dessins d'Alexandre, représenteront les rêves d'Alexandre, ses idées, ses mémoires. Ils fonctionneront comme une visualisation de son voyage interne et comme un complément de la documentation actuelle de la réalité qui l'entoure.

Le but de l'animation est de souligner les moments-clés du film et d'illustrer les pensées et ruminations d'Alexandre.

À travers les yeux d'Alexandre, l'Antarctique se déroule comme un espace interne, vaste, formidable et beau. Un endroit où l'on peut trouver un abri pour ses rêves et se trouver, en même temps, en danger constant.

Le film essaie d'évoquer une réponse à la question ultime de ce que c'est que chez soi.

Project concept

The aesthetics of the animated part of the film will be based on Alexandre's footage and photographs, as well as his drawings created during his stay there.

They are intended to serve as a complement to the actual documentation of the reality that surrounds Alexandre and underline key moments of the film.

This is the reason for which the technique of rotoscoping will be used extensively: because, on one hand, it uses real images and, thus, keeps a sense of real movement and realism that no other hand made technique can have; on the other hand, it is aesthetically grounded on the world of traditional 2D animation, it is a drawing technique and creates a drawn movement in a non-real world: in this way it can function as a visual approach between the animated and live action worlds – which allows us to bring forth the contrast between inner and outer, the contrast between dream and reality: a tension that the film wishes to examine.

Music will have an equally important role in this film, ambient and melodic soundscapes along with instrumental compositions with post rock references, will harmonically bond with the visual material.

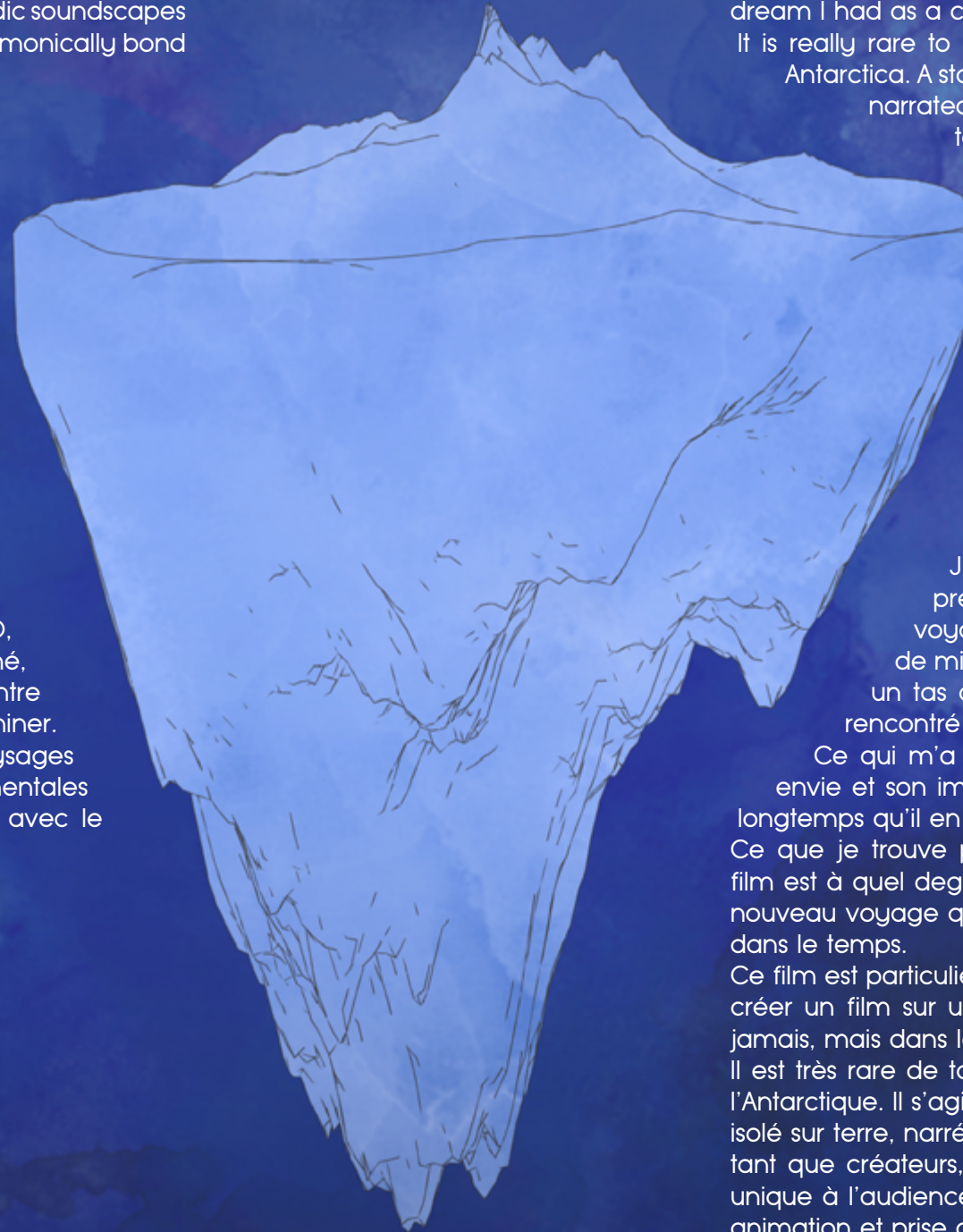
Concept du projet

L'approche esthétique de la partie animée du film sera basée sur les prises de vue et les photographies d'Alexandre, ainsi que sur les dessins qu'il a créés pendant son séjour sur place.

L'intention est d'utiliser les parties animées comme un complément à la documentation actuelle de la réalité environnante et de souligner les moments-clés du film.

Celle-ci est la raison pour laquelle la technique du rotoscope sera utilisée extensivement: parce que, d'un côté, la technique emploie des images réelles et, ainsi, garde un aspect de mouvement réel et du réalisme en général, auquel nulle autre technique d'animation traditionnelle 2D ne peut arriver; d'un autre côté, le rotoscope est esthétiquement ancré dans le monde de l'animation traditionnelle 2D, reste une technique de dessin animé et crée un mouvement dessiné, dans un monde non réel: ainsi, il permet d'aborder le contraste entre interne-externe, rêve et réalité: une tension que le film souhaite examiner.

La musique jouera un rôle également important dans le film. Des paysages sonores ambiants et mélodiques, associés avec des compositions instrumentales avec des références post-rock, se combineront harmonieusement avec le matériel visuel.



Intention outline

I first met Alex in Cyprus, a few months before his first trip to Antarctica. I could tell that he was preparing himself for a trip to the unknown. We met again and had the chance to know each other better about a month before his second trip. This time he had a bunch of interesting stories to share about his experiences, the people that he met there and his work.

What made me want to make a documentary about his story though, was his eagerness and his impatience to go back to Antarctica as soon as possible and for as many years he is physically able.

What I find particularly interesting in the process of making this film is how differently Alexandre will experience Antarctica in every new trip there and how stronger his bond with the place will be.

This film is very special to me, among other reasons, because I find it challenging to create a film about a place that I have never visited and probably never will, even though it is a dream I had as a child.

It is really rare to stumble upon a story like the one about Alex and his connection with Antarctica. A story full of excitement about life in one of the most isolated places on earth, narrated by an inspired voice. The kind of story which we felt as creators, that has to find its way to the screen and offer a unique cinematic experience to the audience. This is the reason we chose to combine animation and live action footage for this film.

The animated sequences will serve as a visualisation of Alexandre's ruminations, thoughts, dreams, memories and ideas – a visual rendition of his inner voyage in all its complexity and, sometimes, surrealism. It will also serve as a visual way to separate the presentation of Alexandre's inner world to the external one.

Note d'intention de l'auteur/réalisateur

J'ai rencontré Alexandre pour la première fois quelques mois avant son premier voyage en Antarctique. Je pourrais voir qu'il se préparait pour un voyage dans l'inconnu. On s'est rencontré à nouveau et on a eu l'occasion de mieux se connaître, un mois avant son deuxième voyage. Cette fois il avait un tas d'histoires intéressantes à raconter sur ses expériences, les gens qu'il a rencontré sur place et son travail.

Ce qui m'a poussé à faire ce documentaire sur son histoire, néanmoins, était son envie et son impatience de retourner en Antarctique le plus vite possible et pour aussi longtemps qu'il en serait physiquement capable.

Ce que je trouve particulièrement intéressant dans la procédure de la réalisation de ce film est à quel degré Alexandre fera l'expérience de l'Antarctique différemment à chaque nouveau voyage qu'il y fait, ainsi que la façon dont son lien avec cet endroit sera plus fort dans le temps.

Ce film est particulièrement spécial pour moi car, entre autres, il constitue un défi: comment créer un film sur un endroit que je n'ai jamais visité et que je ne visiterai probablement jamais, mais dans lequel j'ai toujours rêvé d'aller.

Il est très rare de tomber sur une histoire comme celle d'Alexandre et sa connexion avec l'Antarctique. Il s'agit d'une histoire pleine d'excitation sur la vie dans l'un des endroits le plus isolé sur terre, narré par une voix inspirée. C'est le genre d'histoire que nous avons senti, en tant que créateurs, doit trouver sa place sur l'écran et offrir une expérience cinématique unique à l'audience. C'est l'une des raisons pour lesquelles nous avons choisi de combiner animation et prise de vue réelle dans le film.

Les séquences animées serviront comme visualisation des ruminations, pensées, rêves, mémoires et idées d'Alexandre – une visualisation de son voyage interne dans toute sa complexité et, parfois, surréalisme. Elles serviront aussi comme un moyen visuel de séparer la représentation du monde interne d'Alexandre et celle du monde externe.

Outline of the project's advancement

Currently Alex is in Antarctica working and filming his third and probably last expedition there. At the same time the script is being drafted and the director with the animation artist, constantly work on the pre-production of the film. Concept art, storyboards and some of the animated sequences have already been created.

For the forthcoming period, the creative team will keep working on the material that Alex will bring back from his last trip. Depending on the circumstances, filming will be scheduled in France and Cyprus. At the same time the team will eventually come in touch with film producers interested in collaborating in this film.

Kimonos Animation Studio from Cyprus and IndigoFlicks from Greece are the production companies that are involved in the project at this stage.

"Vast Blue Antarctica" participated in the 6th edition of the Agora of the Animasyros International Animation Festival which was organized in collaboration with MIFA – Animation du Monde.

Note précisant l'avancement du projet

Actuellement Alexandre se trouve en Antarctique, en train de travailler et de filmer sa troisième et, probablement, dernière expédition là-bas. En même temps, une première version du scénario est en train de se développer. Le directeur du film et l'artiste animateur travaillent constamment sur la pré-production du film. Le concept art, les storyboards et quelques séquences animées ont déjà été préparées.

Pour la période à venir, l'équipe créative continuera à travailler sur le matériel qu'Alexandre va ramener de son dernier voyage. Dépendant des circonstances, des sessions de tournage seront organisées en France et à Chypre. L'équipe se mettra, éventuellement, en contact avec des producteurs intéressés pour collaborer à la réalisation du film.

Kimonos Animation Studio de Chypre et IndigoFlicks de Grèce sont les deux compagnies de production impliquées dans le projet pour le moment.

Production companies

Kimonos Animation Studio (CY)

Kimonos Animation Studio is the animation studio of the Kimonos Art Center. Since its beginning in 2015, it has been organizing workshops and providing animation courses. At the same time it produces its own animated films. It is also regularly involved in international co-productions and collaborations with other production companies and studios. Since 2017, the studio organizes the independent annual international animation festival The Animattikon Project.

IndigoFlicks (GR)

IndigoFlicks is a production company based in Greece, that specializes in the audiovisual and cultural sector. The company collaborates regularly in international productions which vary from short films to feature documentaries and from music videos to museum installations.

Its latest productions participated in European Capital of Culture PAFOS2017 and various international film festivals across Europe.

Compagnies de production

Kimonos Animation Studio (CY)

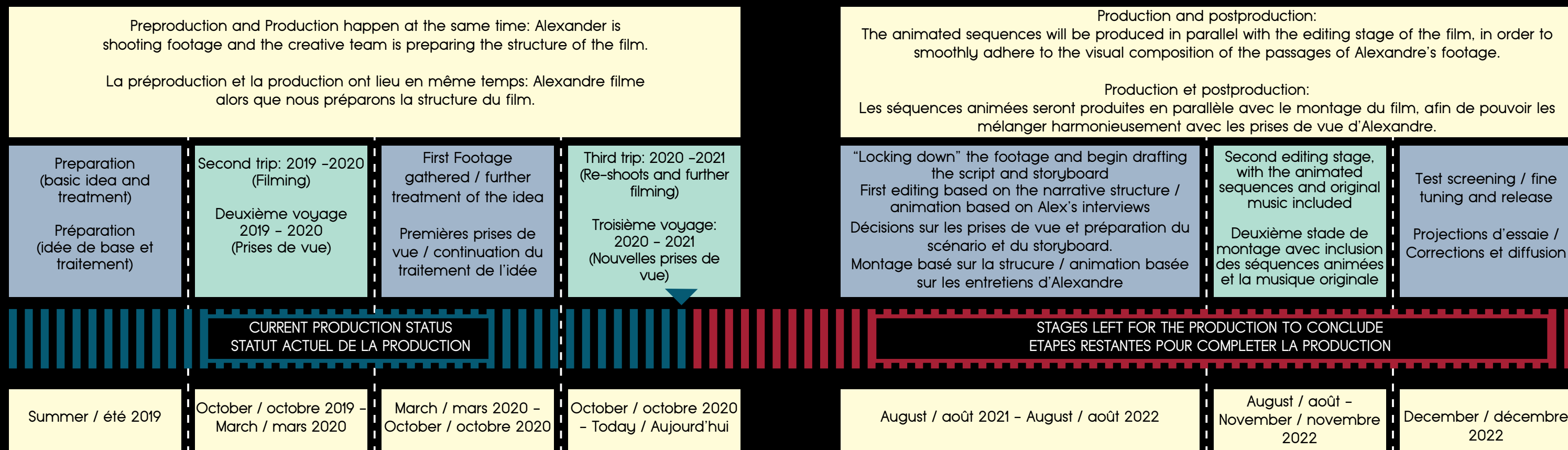
Kimonos Animation Studio est le studio d'animation de Kimonos Art Center. Depuis son début, en 2015, le studio organise des workshops et des cours d'animation. En même temps, il produit ses propres films animés. Il est régulièrement impliqué aussi dans des co-productions internationales et des collaborations avec d'autres compagnies et des studios de production. Depuis 2017, le studio organise annuellement le festival international indépendant The Animattikon Project.

IndigoFlicks (GR)

IndigoFlicks est une compagnie de production basée en Grèce, qui se spécialise dans le domaine audiovisuel et culturel. La compagnie collabore régulièrement avec diverses productions internationales et les projets auxquels elle s'implique varient: des courts métrages aux documentaires de long métrage, et de vidéoclip aux installations pour des musées.

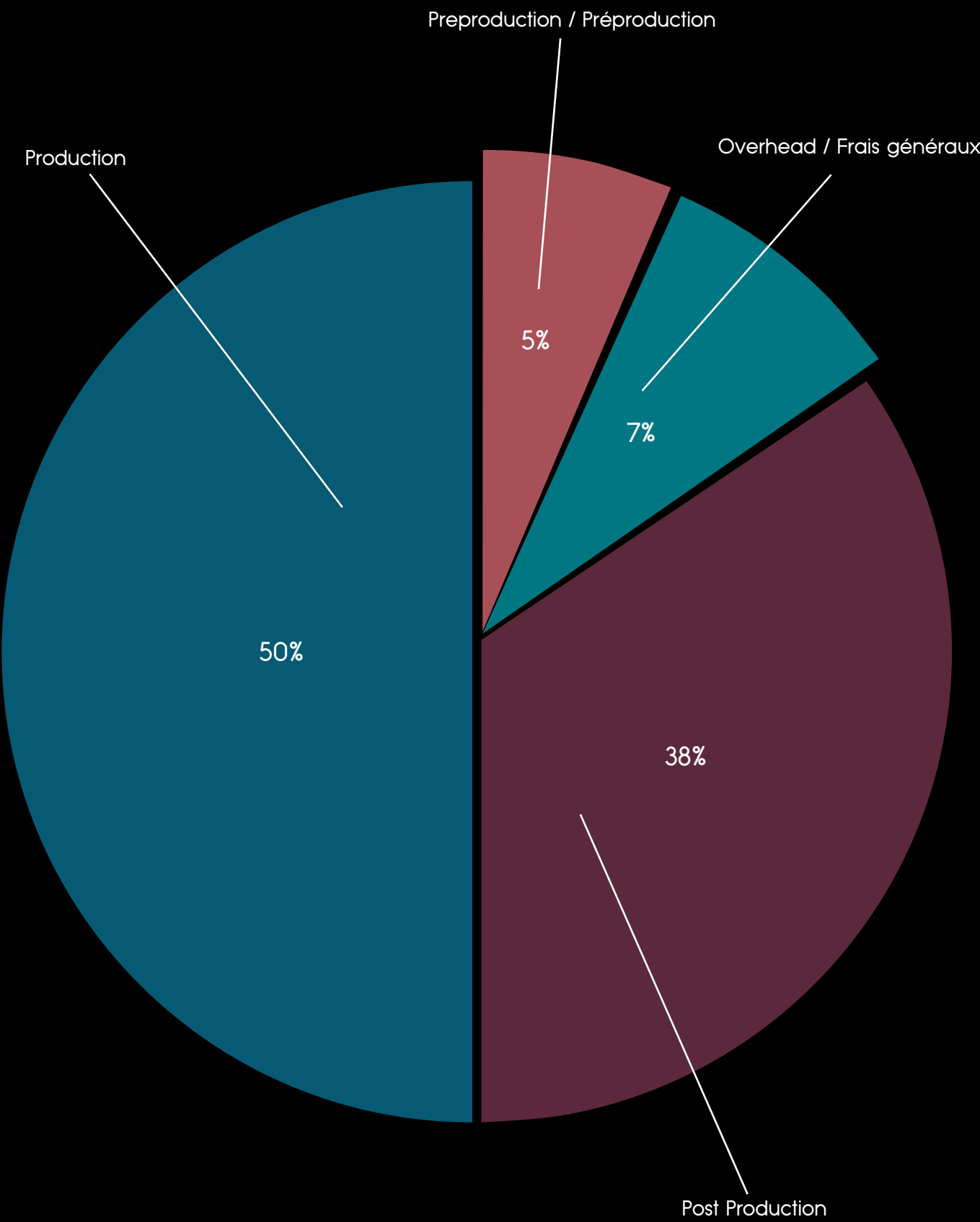
Ses dernières productions ont participé dans la Capitale Européenne de la Culture PAFOS2017 et des divers festivals de film internationaux dans l'Europe.

PRODUCTION TIMELINE



Budget

	Percentage	Amount
Pre-Production / Préproduction	5	40000
Storyboard and concept art Storyboard et recherches graphiques		
Creation and Editing / Music for test sequences Création et montage de musique pour les séquence d'essai		
Production	50	400000
Filming Equipment / Equipement de tournage		
Aerial filming / Tournage aérien		
Salaries / Salaires		
Animation (includes salaries of the team) Animation (les salaires de l'équipe sont inclus)		
Travel expenses / Dépenses de voyage		
Accomodation		
Post Production	38	304000
Editing / Montage		
Music / Musique		
Sound design / Conception sonore, bruitage		
Direction		
Color grading / Correction de couleurs		
Distribution		
Electronic press kit / Press kit électronique		
Trailer		
Overhead / Frais généraux	7	56000
Total		800000
Secured		17500



A watercolor illustration of a penguin colony in a snowy, mountainous landscape. In the foreground, a large penguin stands on the left, facing right, with its head turned slightly. It has a black head, a bright orange-yellow patch on its neck, and a white body. To its right, another penguin is lying down on the snow. In the background, a large group of penguins is gathered on a flat, snowy area. The sky is a mix of light blue and white, suggesting a cloudy day. The overall style is soft and painterly, with visible brushstrokes and a gentle color palette.

Part 02
Graphic Elements

Deuxième Partie
Éléments graphiques

Alexandre's drawings

Dessins d'Alexandre











Storyboard samples

Echantillons du storyboard

Storyboard for the "Polar Bear" scene:

Where Alexandre narrates a dream he had of a polar bear waking him up and having a drink with him. This happened after a halloween party during which one of his coworkers was dressed-up as a polar bear.

Storyboard pour la scène de l' "Ours polaire":

Où Alexandre raconte un rêve qu'il a fait en Antarctique dans lequel un ours polaire le réveille pour prendre un verre avec lui. Ceci est arrivé après une fête de Halloween pendant laquelle l'un de ses collègues était déguisé en ours polaire.

Scene:



View from above — Main character is sleeping in his room

Scene:



Someone touches him and gently wakes him up.

Scene:



Main character sits on his bed

Scene:



Reverse shot, the "intruder" is a polar bear

Scene:



The bear pours alcohol in two glasses

Scene:



He then raises his glass.

Storyboard for the "Omnipresence of death" scene:

Where Alexandre talks about death being very visible in Antarctica - from penguins drifting off, failing to follow the group and eventually dying, to helicopter accidents happening quite often.

Storyboard pour la scène de l'"Omniprésence de la mort":

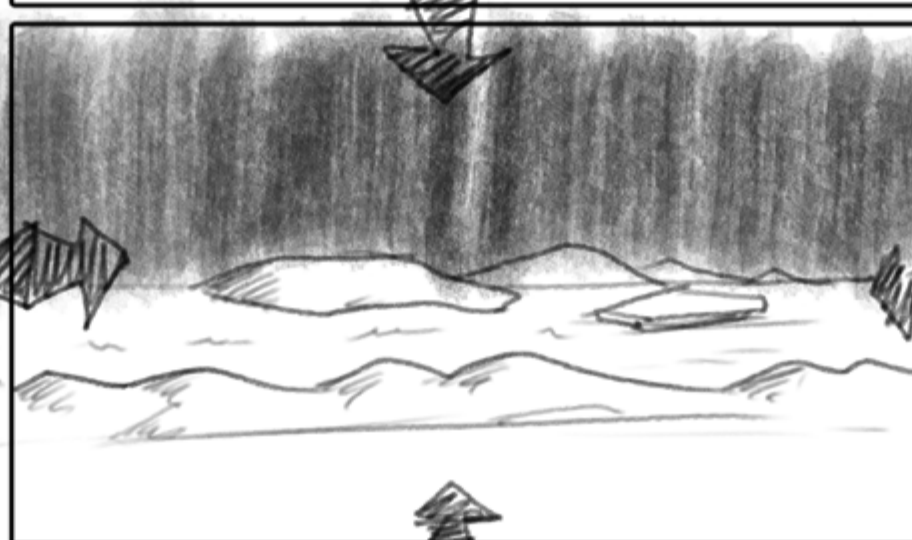
Où Alexandre parle du fait que la mort est très visible en Antarctique - des pingouins qui s'écartent de leurs groupes et finissent par mourir aux accidents d'hélicoptère qui arrivent souvent.

Scene:



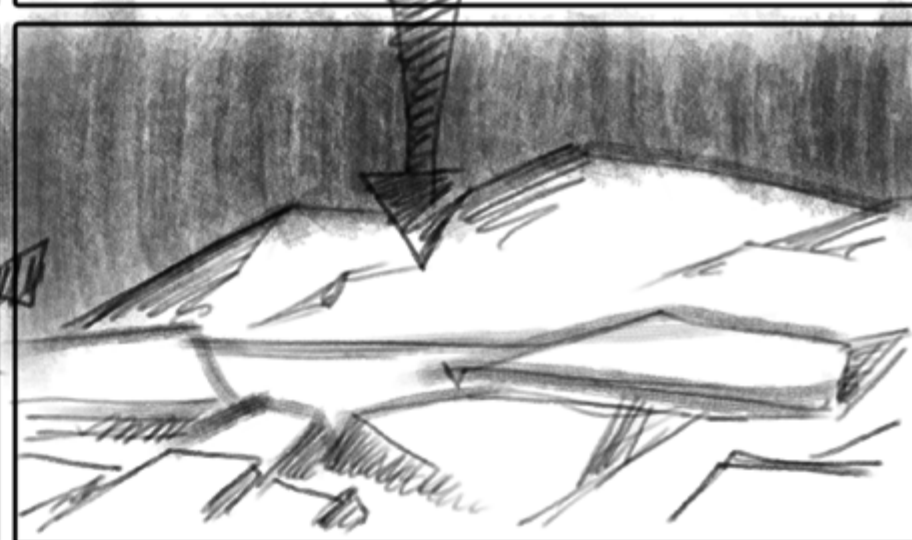
camera travelling forward
(fly-through the landscape)

Scene:



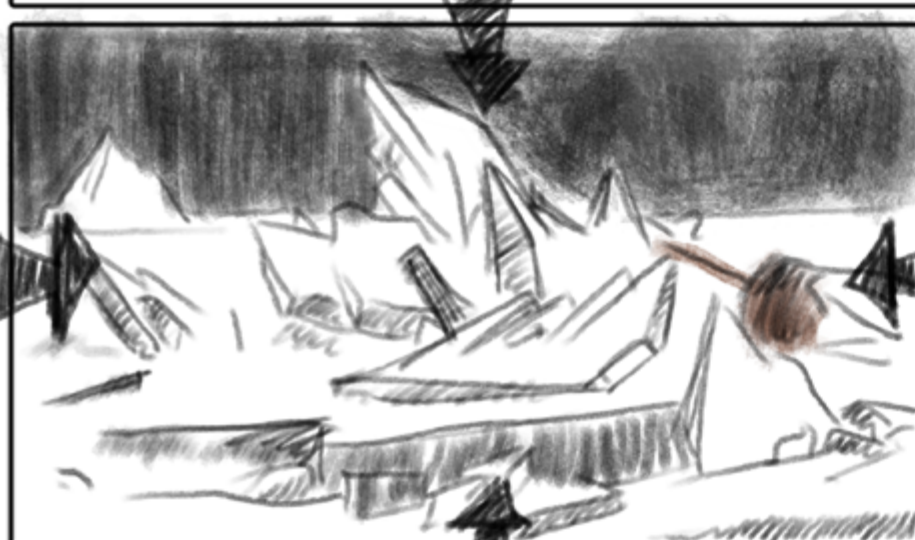
the sea appears behind
the hills.

Scene:



Camera closing up on the
iceberg.

Scene:



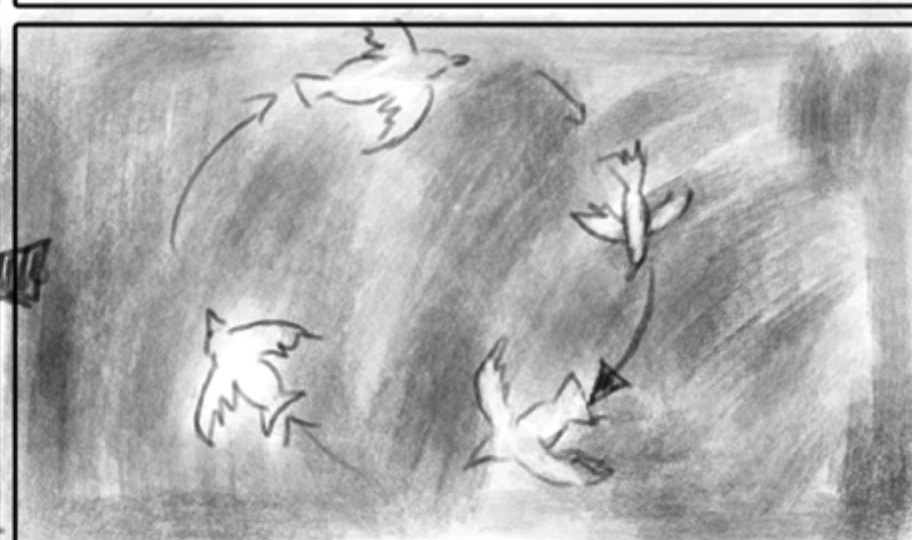
Camera comes close to a scene that
is similar to Friedrich's "Naufrage de
l'espoir"

Scene:



Even closer: We focus on the
wreckage of the ship

Scene:



cut to a flock of birds flying
in circle in the sky

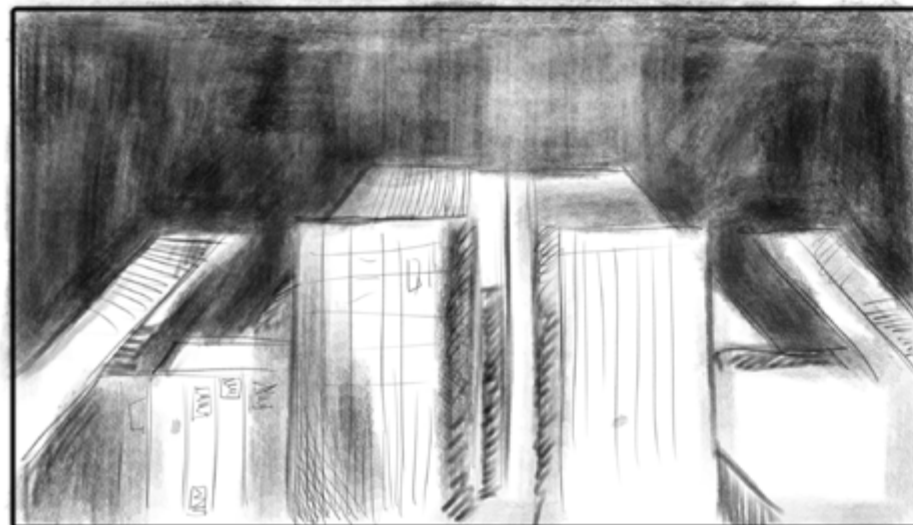
Storyboard for the "Blade Runner" scene:

Where Alexadre talks about having seen Blade Runner during his stay in Antarctica and that he sees a parallel between his situation and the situation described by the character in the famous "Tears in the rain" monologue towards the end of the film

Storyboard pour la scène de "Blade Runner":

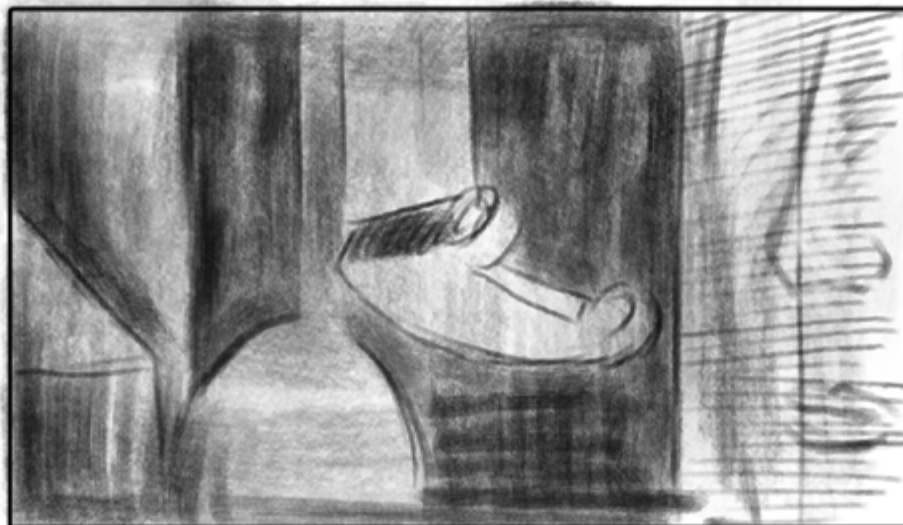
Où Alexadre parle d'avoir vu Blade Runner pendant son séjour en Antarctique et explique qu'il trouve des parallèles entre ce que raconte le personnage dans le monologue célèbre des larmes dans la pluie vers la fin du film et sa situation personnelle.

Scene: (Rotoscope scene of the film)



"I rewatched Blade Runner. In the movie there are these biological machines, manufactured by a corporation and sent to space in order to colonise other planets."

Scene: (Rotoscope scene of the film)



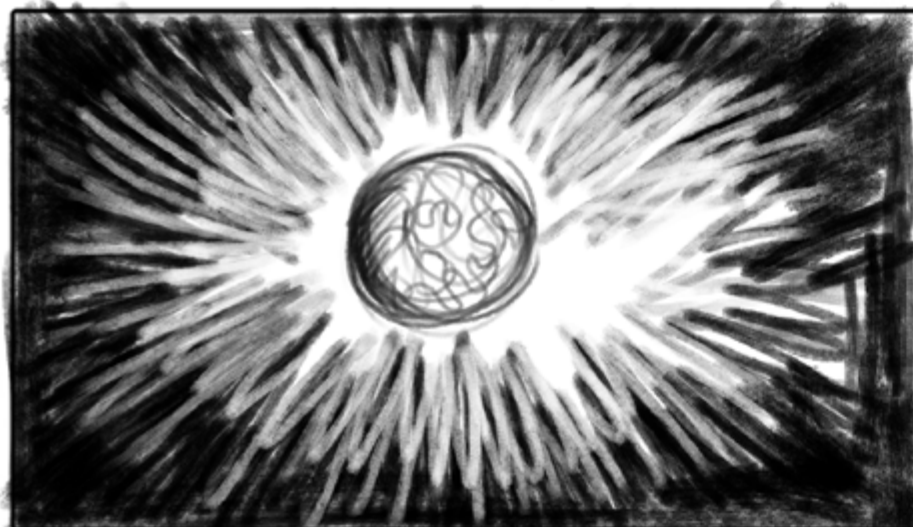
"Some of those robots are technicians, some of them, I think, are prostitutes. They sell their bodies or their work force."

Scene: (Rotoscope scene of the film)



"I was thinking about that scene in the end of the film"

Scene: Exploding star in reference to the content of the speech (CGI)



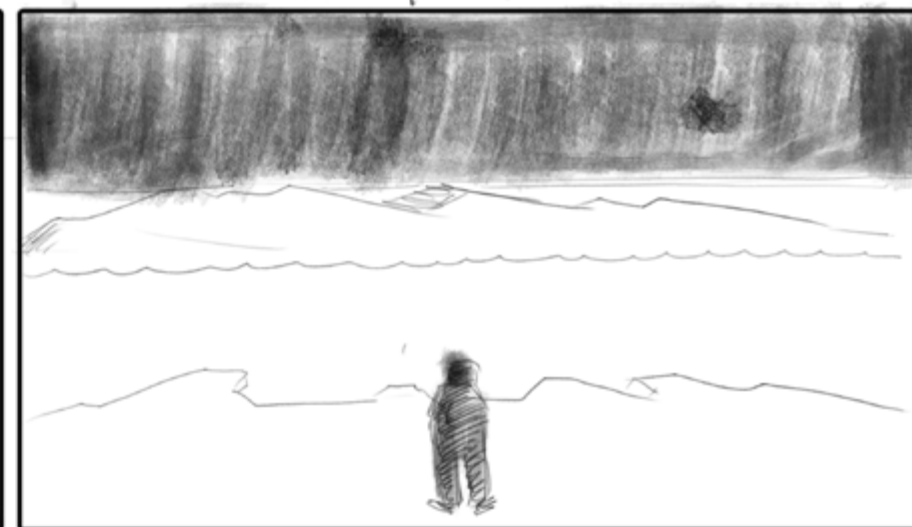
"Where the character, one of these machines, just before he dies, explains that he saw extraordinary things."

Scene: Rotoscope scene of the film



"I don't know why I keep thinking about that scene. I think I see myself in his place - there is a parallel between my situation in Antarctica and his."

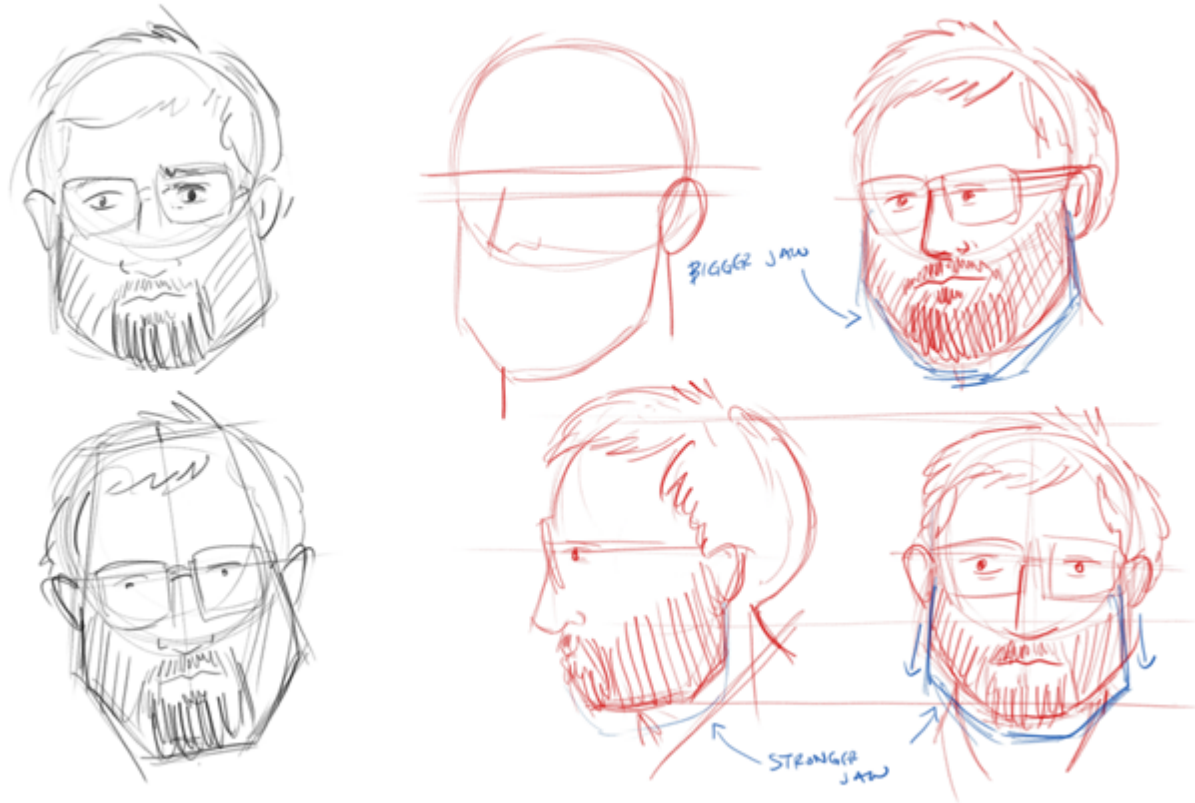
Scene: Alex standing in the middle of a landscape (Traditional 2D)

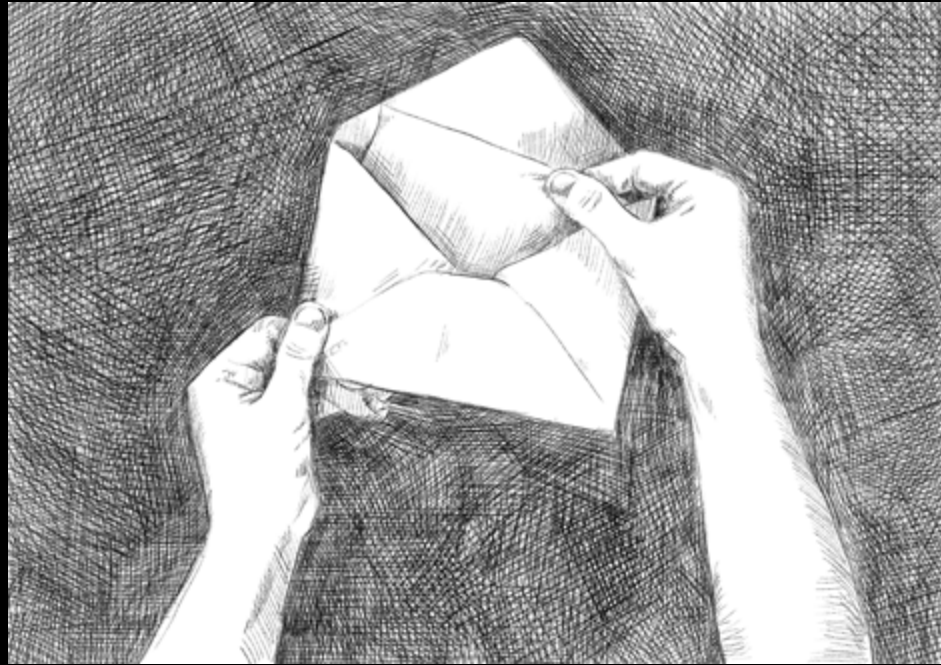
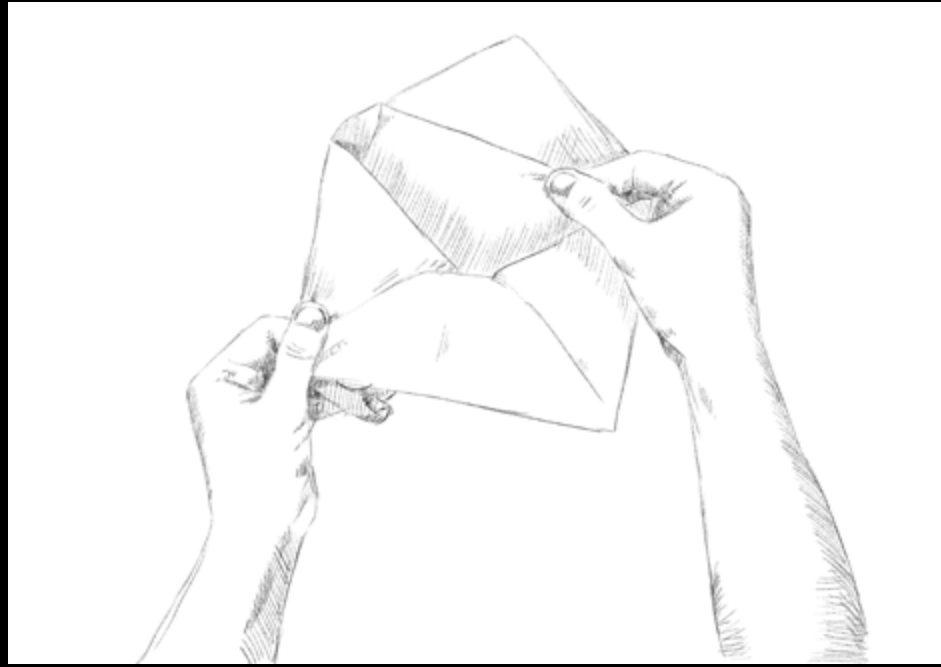


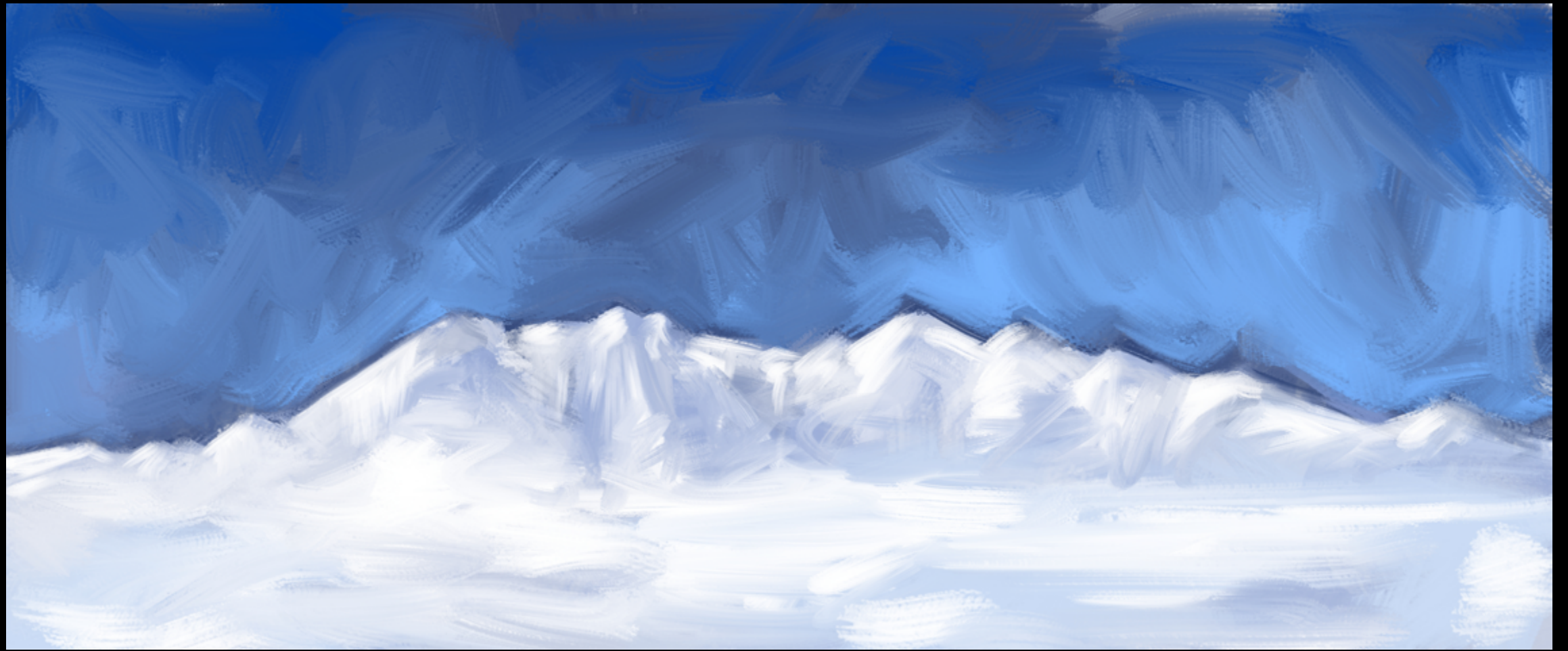
"In the end, the cost of being able to witness all these things is a physical decay. I think of that a lot. How long will I be able to do what I do?"

Concept drawings

Recherches graphiques









Part 03
Administrative Elements

Troisième partie
Éléments d'ordre administratif



Christos Panagos
director / directeur

Christos Panagos studied filmmaking at the European Film College in Denmark. He has been involved with the moving picture since 2002. A passion that came as a natural continuation of his love for cinema. In 2005 he created his first documentary and up until today, although he has worked in other genres, documentary is still his favourite.

He has participated in many international productions and his works were screened in film festivals in Greece and abroad.

His art installations have been part of group exhibitions:

2015 at the Farvergården Museum East Jutland of Ebeltoft, Denmark, in collaboration with the Danish artist Jette Nørregaard with the project "Luft under vingerne".

2017 with the documentary "Relics" as part of the art installation "The Big Mosaic" which was implemented within the frame of Pafos 2017 "European Capital of Culture".

"Relics" was also an official selection of the program of the 20th Thessaloniki Documentary Festival, Diversions International Short Film Festival of Croatia and the 3rd Paphos International Film Festival in Cyprus.

In 2017 he founded "IndigoFlicks", a production company based in Athens, that specializes in the audiovisual and cultural sector.

Being also in the role of the producer, he completed recently the feature documentary "Science & Orthodoxy around the World", in collaboration with the National Hellenic Research Foundation, a production which required filming in 10 different countries around the world within 2 years. The documentary was officially selected in the 21th Thessaloniki Documentary Festival and this period is submitted in different film festivals around the world.

IMDB link:

<https://www.imdb.com/name/nm5594825/>

Documentary Showreel:

<https://vimeo.com/339524707/e838ff0215>

Christos Panagos a étudié le film dans le European Film College au Danemark. Il travaille avec l'image en mouvement depuis 2002. Il s'agit d'une passion qui est arrivé comme un résultat naturel de son amour pour le cinéma. En 2005 il a créé son premier documentaire et, jusqu'à aujourd'hui, même s'il a travaillé pour des films d'autres genres, le documentaire reste son domaine de préférence.

Il a participé dans plusieurs productions internationales et son travail a été présenté dans des festivals en Grèce et à l'étranger.

Ses installations artistiques ont participé à des exposition collectives:

En 2015, le projet Luft under vingerne, qu'il a réalisé en collaboration avec l'artiste danois Jette Nørregaard, a été présenté dans le Musée Farvergården de Jutland de Ebeltoft, au Danemark.

En 2017, son documentaire Relics a été présenté dans l'exposition collective, The Big Mosaic, un événement réalisé dans le cadre de la Capitale Européenne de la Culture PAFOS2017.

Le film Relics a aussi été sélectionné dans le programme officiel de la 20ème édition du Festival de Documentaire de Thessalonique, le festival international du court métrage Diversions en Croatie et le 3ème Festival International du Film de Paphos, à Chypre.

En 2017, il a fondé IndigoFlicks, une compagnie de production basée à Athènes, qui se spécialise dans le domaine audiovisuel et culturel.

En tant que producteur, il a complété récemment le documentaire de long métrage Science et Orthodoxie dans le Monde, en collaboration avec la Fondation Nationale de la Recherche Scientifique de la Grèce, une production filmée dans dix pays partout dans le monde en deux ans. Le documentaire a été sélectionné officiellement dans le 21ème Festival de Documentaire de Thessalonique et est, en ce moment, soumis à des festivals dans tout le monde.

Lien IMDB:

<https://www.imdb.com/name/nm5594825/>

Showreel de documentaires:

<https://vimeo.com/339524707/e838ff0215>



Charalambos Margaritis
animation department / département d'animation

Charalambos Margaritis graduated from the National Superior Fine Arts School of Paris (ENSBA) in 2012. His work is centered around animated films, printmaking, drawing, painting and comics. In 2010 he studied the traditional icon painting techniques with the monk Paisios Agravides in the Cell of Saint Archangels in Karyes of Mount Athos, where he resided for three months.

He currently lives and works in Paphos, Cyprus, where, in 2015, he co-founded the Kimonos Art Center and he directs the Kimonos Animation Studio.

He teaches animation techniques, drawing and printmaking. Since 2019 he has been teaching animation in the Department of Multimedia and Graphic Arts of the Cyprus University of Technology. Since 2014 he has been collaborating with the classical music ensemble Trio Dell'Arte producing animated films that accompany live musical performances of classical chamber music.

In 2017 he was involved in several ways with the production of the European Capital of Culture PAFOS2017 and, among other projects, was the curator for the project The Big Mosaic, one of the bid book projects of the ECC.

Since 2017, he has been directing the annual international animation festival The Animattikon Project, founded in the framework of the European Capital of Culture, PAFOS2017 and produced by the Kimonos Art Center in Paphos.

Since 2018 he is the ambassador of the European Animation Awards in Cyprus.

His films have been selected and screened in several animation and film festivals around the world. He received the Best Animator Award in Anim8fest International Animation Film Festival in Los Angeles and the Award of Recognition in the IndieFEST Film Awards. He was also a finalist for the Norman McLaren Award in BLOW-Up Chicago International Arthouse FILM FEST.

IMDB link:

<https://www.imdb.com/name/nm10149731/>

Animation showreel:

<https://vimeo.com/339434005/0ce50be492>

Charalambos Margaritis est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de Beaux Arts de Paris (ENSBA) de 2012. Son travail s'articule autour des films d'animation, la gravure, le dessin, la peinture et les bandes dessinées. En 2010 il a étudié les techniques de la peinture traditionnelle de l'icône auprès du moine Paisios Agravides dans la cellule des Saints Archanges à Karyes sur le Mont Athos où il a résidé pendant trois mois.

Il vit et travaille actuellement à Paphos, à Chypre, où il a cofondé, en 2015, Kimonos Art Center. Il dirige Kimonos Animation Studio.

Il enseigne les techniques d'animation, le dessin et la gravure dans le Centre. Depuis 2019 il enseigne également l'animation dans le Département de Multimédia et Arts Graphiques de l'Université Technologique de Chypre.

Depuis 2014 il collabore avec l'ensemble de musique classique Trio Dell'Arte, pour la production de films animés qui accompagnent des performances de musique de chambre en direct.

En 2017 il a travaillé à plusieurs niveaux dans la production de la Capitale Européenne de la Culture PAFOS2017 et, entre autres, a été le curateur du projet The Big Mosaic, un projet qui faisait partie du bid book de la ECC.

Depuis 2017, il dirige le festival international d'animation The Animattikon Project, qui a été fondé dans le cadre de la Capitale Européenne de la Culture PAFOS2017 et qui est produit, depuis, par Kimonos Art Center.

Depuis 2018 il est l'ambassadeur des prix d'animation européens à Chypre.

Ses films ont été sélectionnés et présentés dans plusieurs festivals dans le monde. Il a reçu le prix de Meilleur Animateur dans le Anim8fest International Animation Film Festival à Los Angeles et le Award of Recognition dans le IndieFEST Film Awards. Il était aussi finaliste pour le prix Norman McLaren Award dans le BLOW-Up Chicago International Arthouse FILM FEST.

Lien IMDB:

<https://www.imdb.com/name/nm10149731/>

Showreel d'animation:

<https://vimeo.com/339434005/0ce50be492>

Other crew members



Kostas Makrinos
editing / montage

Kostas Makrinos is a motion picture editor based in Lausanne Switzerland.

He holds a Bachelor's degree in Cultural Technology and Communication (B.Sc., University of the Aegean, major in Audiovisual communication, 2006) and a Master of Arts HES-SO in Film (M.A., Ecole Cantonale d'Art de Lausanne / Haute Ecole d'Art et de Design - Genève - ECAL/HEAD, major in Editing, 2016).

He has worked as a motion picture editor since 2005. His work includes about 50 projects of various genres and lengths (fiction, documentary, experimental, docufiction, cine-concert, video-art), screened and broadcasted in various spaces and media platforms worldwide.

In a parallel universe he makes experimental short films, the first of which, "Flux", has been selected in about a dozen of film festivals and art spaces in all over the world.

Since 1998 he has also been a member of various hip-hop / trip-hop / electronica groups & collectives, having written and produced more than 200 tracks released in independent music labels.

IMDB Link

<https://www.imdb.com/name/nm4273821/>

Kostas Makrinos est un monteur de film basé à Lausanne en Suisse.

Il a obtenu son diplôme en Technologie et Communication Culturelle (B.Sc., University of the Aegean, major in Audiovisual communication, 2006) et un master HES-SO in Film (M.A., Ecole Cantonale d'Art de Lausanne / Haute Ecole d'Art et de Design - Genève - ECAL/HEAD, avec un master au Montage, 2016).

Il travaille comme monteur depuis 2005.

Son travail contient presque 50 projet de genres et de durées variées (fiction, documentaire, films expérimentaux, docu-fiction, ciné-concerts et vidéo-art), qui ont été présenté dans des espaces et diffusées dans de plateformes média à l'internationale.

Dans un univers parallèle, il réalise des courts métrages expérimentaux, le premier desquels, avec le titre "Flux", a été sélectionné dans une douzaine de festivals de film et présentés dans des espaces d'art dans plusieurs pays.

Depuis 1998 il a aussi été membre de plusieurs groupes et des collectives de hip-hop / trip-hop / musique électronique, ayant composé et produit plus que 200 morceaux qui ont été publié sous des labels indépendants.

Lien IMDB:

<https://www.imdb.com/name/nm4273821/?>



Demetris Mann
music / musique

Fusing his talents as a skilled multi-instrumentalist with his obsession for analog & modular synths, award-winning composer, Dimitris Mann, has developed a unique voice in film and TV scoring by constantly exploring uncharted territories.

Having honed his unique compositional skills under the tutelage of legends like Hans Zimmer, Henry Jackman and Joel Goodman, he went on to lend his distinctive voice and style to more than 85 films and TV shows, including PBS's critically acclaimed powerhouse, Nova, Starz original crime thriller, Insomnia, and A&E's visceral social experiment, 60 Days In.

Dimitris' versatility is driven by constantly challenging himself. He's proud to occupy a place in history as a member of Greece's first and most successful hip-hop group, Active Member. He has performed with and produced music for numerous artists, from world renowned classical tenor, Mario Frangoulis, to metal bands and synthwave artists.

His recent credits include music and songs for the highly anticipated AAA video game, Cyberpunk 2077, the Netflix documentary League of Legends: Origins, the Tribeca Official Selection VR experience, A Safe Guide to Dying, as well as the film trailers for Call of Duty: Black Ops 4, Rambo: The Last Blood, Child's Play and Awoken, and advertising campaigns for Citizen and Blizzard Entertainment.

Dimitris is currently working on a number of video games, a true crime TV series, and a thriller feature starring William Kircher (The Hobbit franchise).

IMDB link:

<https://www.imdb.com/name/nm6350763/>

En fusionnant ses talents de multi-instrumentiste et son obsession avec les synthesizers analogues et modulaires, le compositeur Dimitris Mann est gagnant de plusieurs prix. Il a développé une voix unique pour la musique de film et des productions de télévision, en se mouvant dans des territoires inexplorés.

Il a aiguisé ses compétences de compositeur sous le tutelage de légendes tels que Hans Zimmer, Henry Jackman et Joel Goodman. Il a proposé sa voix et son style distinct à plus que 85 films et séries télévisées, y compris la production de PBS Nova, la série de crime thriller originale Starz, Insomnia, ainsi qu'à l'expérience sociale de A&E, 60 Days In.

La polyvalence de Dimitris se base sur les défis constant qu'il se pose lui-même. Il est fier d'avoir fait parti de l'histoire du premier et plus reconnu group de hip-hop grec, Active Member. Il a performé et produit de la musique pour plusieurs artistes, parmi lesquels le ténor internationalement reconnu Mario Frangoulis, des bandes de métal et des artistes synthwave.

Ses contributions plus récentes comptent de la musique et des chansons pour le jeux vidéo de l'AAA, Cyberpunk 2077, le documentaire de Netflix League of Legends: Origins, l'expérience VR de la sélection officielle de Tribeca A Safe Guide to Dying, ainsi que les trailers pour Call of Duty: Black Ops 4, Rambo: The Last Blood, Child's Play et Awoken ainsi que pour des campagnes de publicité pour Citizen et Blizzard Entertainment.

Dimitris travaille actuellement sur un nombre de jeux vidéo, une série télévisée de crime et un thriller de long métrage qui figure William Kircher (de la franchise The Hobbit).

Lien IMDB:

<https://www.imdb.com/name/nm6350763/>

